



Já mám sedm kanálů



vynikající



AV RECEIVER **YAMAHA RX-V757**

CENA: 18 990 Kč

A to ne ledajakých! Sedmikanálový přijímač totiž umí použít jeden pár koncových zesilovačů buď jako zadní centrální kanál pro formáty prostorového zvuku EX/ES, surround back, nebo pro přední pomocné soustavy k rozšíření zvukového pole. Přední efekty – specialita Yamahy, nabízená dosud jen jejími nejdražšími AV zesilovači (DSP-AX1, Z9) – se tak dostávají i do výrobku střední kategorie.

Touto specialitou, kterou však vzhledem k přítomnosti „pouhých“ sedmi koncových zesilovačů nelze užívat současně s reprosoustavami zadního centrálního kanálu, je vybaven i slabší model RX-V657 (najdete ho v příštím čísle spolu s RX-V557 v duelu se dvěma přijímači Onkyo). Přístroj nabízí 40 předvoleb rozhlasových stanic s automatickým i ručním laděním a RDS funkcemi. Pro „diskrétně“ orientované zákazníky je k dispozici i ve verzi bez tuneru, jako samostatný AV zesilovač DSP-AX757.

Pro každého něco

DSP procesory v AV zesilovačích a přijímačích Yamaha nabízejí vždy větší množství simulací prostorů než konkurence. U 757 jich je k dispozici čtrnáct. Můžete si tak poslechnout, jak by zněl zvuk třeba v kostele, velkých koncertních sálech nebo na stadionu. Výsledek je sice ohromující, ale je nutno si uvědomit, že zní právě a jen tak, jak by tomu bylo v simulovaných prostorech. Není to výsledek, jaký zamýšlel autor a zvukař při tvorbě díla. Mozart nepsal Requiem pro fotbalový stadion a Pink Floyd nehráli v kostele. Přesto, anebo právě proto experimentátorům DSP režimy uçarují. Ale sedmpětémdíčka potěší i diváky, kteří chtějí slyšet zvuk tak, jak autor chtěl. I jim bych však doporučil vzít na mi-

lost alespoň DSP režimy s předními efekty reprobokxy. Nejlépe tito pomocníci vyniknou při projekci, kdy hlavní reprosoustavy umístěné pod plátnem nedokážou vytvořit dostatečné přední zvukové pole. Horní efekty, situované nad projekční plochou, dotvoří celistvý zvukový obraz podobně jako ve velkém kině, kde bývá za průzvučným plátnem umístěno i několik reprosoustav. K nastavení správného prostorového efektu dobře poslouží funkce YPAO (změření reprosoustav a místnosti přiloženým kalibračním mikrofonom a následně automatické nastavení jednotlivých kanálů).

Receiver disponuje nadstandardním množstvím vstupů. Abychom si je nepopletli, lze je libovolně pojmenovávat, a to i na displeji dálkového ovladače. A protože ten umí načíst také kódy z jiných ovladačů, může do jisté míry minimalizovat počet tateranek v obýváku.

Hudba...

Ne každý receiver pro domácí kino je vhodný také pro stereofonní poslech. Abych si ověřil, jak si v tomto ohledu stojí Yamaha, připojil jsem ji k aktivním studiovým reprosoustavám s měniči Seas, které jsou téměř lineární až do 25 000 Hz. Nejprve za výstup předzesilovače (RX-V757) má konektory Pre-Out pro všech osm kanálů), abych si poslechl

YAMAHA RX-V757

výkon	7x 100 W (DIN)
dekodéry	Dolby Digital/Dolby Digital EX, DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24, Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
převodník	192 kHz/24 bitů pro každý kanál
DSP	Quad-Field Cinema DSP a 14 prostorových režimů, Silent Cinema
tuner	FM/AM, 40 předvoleb, RDS EON (PS, PTY, RT, CT)
kompatibilita vstupy	HDTV 720p/1080i digitální audio 4x opt/2x koax. 3x audio analog + 1x pro MM přenosku, analog 6/8 kanálový pro externí dekodér, videovstupy: 5x S-video + 2x komponentní
výstupy	1x digitální audio optický, 1x audio analog, výstup předzesilovače pro všech 8 kanálů, videovstupy: 2x S-video + 1x komponent
příkon/Standby	440 W/0,1 W
rozměry (š x v x h)	435 x 171 x 420 mm
hmotnost	12,5 kg
web	www.yamaha-hifi.cz

Proč si ho koupit?

RX-V757 je sice výrobkem střední cenové kategorie, ale s funkcemi, které bychom často marně hledali i u mnohem dražších modelů. Potřebujete-li univerzální stroj pro stereofonní i vícekanálový poslech, baví-li vás experimentovat s digitálním signálovým procesorem a máte-li v kapse přibližně dvacet tisíc korun, našli jste, co jste hledali.

(23 990 Kč)



Rival: Pioneer VSX-1015



Automatické nastavení jednotlivých kanálů systémem YPAO.



Receiver detailně informuje o vstupním signálu. Užitečná vlastnost, zvláště když je DVB přijímač nebo DVD přehrávač skoupy na slovo.



Libovolně lze pojmenovat jednotlivé vstupy, a to nejen na dálkovém ovladači, ale i na receiveru.

převodníky a ověřil, zda předzesilovač nepřidá zvuku jiný charakter. Pak jsem tytéž reprosoustavy připojil i ke koncovým zesilovačům přes externí box simulující ideální reprobox se stabilní impedancí v celém frekvenčním rozsahu. Potřetí jsem test opakoval s firemními regálovými reprosoustavami Yamaha NS-G20 a počtvrté se sloupovými NS-G100. Zdrojem stereofonního signálu byly přehrávače SACD Sony SCD-XB940QS a CD Yamaha CDX-590 jako mechanika s externím HDCD převodníkem X-Dac od Musical Fidelity.

SACD Sony přehrával trubku Wyntona Marsalise: Hot House Flowers (Sony Music/Columbia) a Planety Gustava Holsta (Cesky Records). Čtyřiačtyřicetkilohertzová cédéčka zastupoval Jiří Bárta (J. S. Bach: Cello Suites 1–6, Supraphon). Stereofonní poslech prokázal vynikající kvality receiveru jako dvoukanalového zesilovače. Lze ho tedy bez obav připojit i k dražším a lepším reprosoustavám, než jsou regálovky střední kategorie. Zmíněné NS-G20 a NS-G100 přitom dokázal rozehrát tak, jak bych to v této cenové kategorii nečekal. Holstovy Planety jsou dynamickým orchestrálním dílem náročným jak na prostor, tak na detaily – obojím v péči sedmpětsedmičky zůstalo. Marsalisova trubka nebyla ani příliš ostrá, ani příliš zadušená, prostě Marsalis, jak má být. Bártovo cello je v Bachových suitách zajímavě syrové, přesně takový

zvuk bych očekával od nástroje, který v Bachově době teprve dostával podobu, jakou známe dnes.

...a zvuk

Zvuk ve vícekanalovém režimu obstaraly hliníkové reprosoustavy Elac Cinema a subwoofer Yamaha YST-SW90. Dynamický materiál zajistily DTS-CD 5.1 sampler Telarc, DTS Eagles: The Hell Freezes Over a ES a EX dévédéčka s Hvězdnými válkami a Pánem prstenů.

Yamaha je všeobecně uznávanou veličinou v domácím kině, poslechový test i na mrňavých kostičkách Elac to potvrdil. Hvězdné války a Pán prstenů zněly jak ve velkém kině. Jediný „problém“ vznikl, když jsem se rozmyslel, zda oželeť zadní centrální kanál a ponechat přední efektové soustavy, nebo zda režimům ES a EX sluší přídatvny centr natolik, že bych se vzdal masivního předního nátlaku federacních křížníků a všudypřítomného skřetího meče. Nakonec jsem došel k závěru, že pokud by AV přijímač sloužil v domácím kině s projektorem, pak je zadní centr opravdu pouze reklamním žertíkem ve srovnání s tím, jak bude dobře pokryto přední zvukové pole za pomoci „presence“ efektů. Pokud bude receiver umístěn v obýváku s televizorem, je lépe ponechat zapojený zadní pár reproboxů centrálního kanálu a věnovat jistou péči výběru hlavních předních reprosoustav,

aby potřebný prostor odehrály také. Snad bych přišel i na chuť kompresované hudbě. Zdá se, že na Yamaze DTS zvuk Eagles neubližuje a poslech předních kanálů se blíží verzi PCM.

Receiver také disponuje funkcí Pure Direct, kdy dojde k přemostění korekčních obvodů a vypnutí displeje. Pracuje jak v režimu analogových vstupů, tak při digitálním audiosignálu PCM zpracovávaném interními převodníky (ty zvládají až 192 kHz na 24 bitech pro každý kanál).

Komponentní video i z věhášky?

Yamaha umí zkonvertovat vstupující složený (kompozitní) i S-video signál na složkový (komponentní), a to i neprokládaný (progressivní). Můžeme ji tedy využít jako docela kvalitní obrazový procesor. Cesty komponentního signálu garantují šířku pásma až 60 MHz.

Do neprokládaného obrazu bohužel receiver neumí vložit OSD (On screen) menu. Při jeho zobrazení se přepne do prokládaného režimu, což může způsobit u televizorů a videoprojektorů i několika-sekundový výpadek obrazu. Na druhou stranu vychází vstříc divákům i takovými užitečnými „malíčkostmi“, jako je posuv zvuku vůči obrazu pro vyrovnání rozdílného zpoždění při jejich dekodování (0–160 ms). Yamaha prostě kino umí.

Miroslav Werner



Dvě dvojice drobnějších přítlačných konektorů patří horním předním efektům. Presence efekt získáme výměnou za zadní center, ostatní kanály mají masivní šroubovací svorky.