



Nalezená iluze

STEREO
VERDIKT

vykající



DIGITÁLNÍ ZVUKOVÝ PROJEKTOR YAMAHA YSP-1

CENA: 39 990 Kč

Slovo projektor znamenalo dlouho bezmála synonymum pro videoprojektor, tedy přístroj k promítání obrazů. To dnes patří minulosti. S přívlastkem zvukový uvedla nyní společnost Yamaha na trh aktivní reprosoustavu, která „tváří v tvář“ divákovi vytváří dokonalou iluzi prostorového zvuku. A boduje! Značkový sourozenec YSP-800 (za 19 990 Kč), využívající stejný princip, je čerstvým laureátem EISA Awards v kategorii Evropská inovace v domácím kině 2005–2006.



Yamaha YSP-1 připomíná klasickou centrální reprosoustavu, protaženou tak, aby se dobře schovala pod dolní hranu plazmové či LCD TV; svou hloubkou si ostatně také říká o zavěšení na zeď... Že jedna není pět a že se někdo pokouší obejít fyzikální zákony? Klame jedině – tedy právě to zdání. Elektronika si zde citlivě podává ruku s akustikou. V poslechové místnosti se totiž šíří zvuk z reproduktoru nejen přímo, ale samozřejmě rovněž odrazem od jejích stěn. K iluzi pětikanálové reprodukce stačí dát těmto odrazům řád – děje se tak na základě patentu, který získala před sedmi lety firma 1 Ltd z anglického Cambridge (dodejme, že kromě Yamahy získal licenci ještě Pioneer). Podíváte-li se pod ochrannou mřížku

YSP-1, napočítáte dvačtyřicet (magneticky stíněných) reproduktorů; po stranách dva středobasové o průměru jedenáct centimetrů, mezi nimi čtyři desítky malých širokopásmových, uspořádaných do tzv. reproduktorové stěny, tj. modifikace reproduktorového sloupu, jehož směrové vlastnosti jsou v tomto případě velmi výhodné. Každý z těchto měničů o průměru čtyř centimetrů disponuje vlastním digitálním zesilovačem, na jehož vstup je přiveden identický signál. Celkový zvukový obraz vytváří synergie jejich časových posunů, odlišných úrovní hlasitosti a směrových charakteristik. Zvuková vlákna se následně skládají do zvukových paprsků ve čtyřech režimech vyzářování (Beam Mode) – od dvoukanálového sterea přes

YAMAHA YSP-1

dekodéry	DD, DTS, DPL II
výstupní výkon	40x 2 W (1 kHz, 10 Ω, THD 10 %) 2x 20 W (100 Hz, 4 Ω, THD 10 %)
vstupy	2x linkový analog (cinch), digitální koaxiální + 2x optický
výstupy	subwoofer (cinch), video (cinch)
příkon/Standby	50 W/max. 0,5 W
rozměry	1030 x 194 x 118 mm (š x v x h)
hmotnost	13 kg
web	www.yamaha.cz

Proč si ho koupit?

Máte-li zálibu ve střídmych skandinávských interiérech, naleznete optimální kompromis se zvukovým projektořem Yamaha i s bytovým architektem. A s minimem nábytku i techniky dosáhnete maximálního efektu.

Rivalové: Na našem trhu momentálně není srovnatelný výrobek.



Vzácný, ale tím názornější pohled bez ochranné mřížky na uspořádání čelní stěny.

třípaprskový (plus stereo se třemi paprsky, doporučované pro hudební videa) po pětipaprskový, který maximálně supluje formát 5.1. S běžnými AV receivery spojuje YSP-1 snad leda přítomnost dekodérů Dolby Digital, DTS a Dolby Pro-Logic II; na posledy jmenovaný (spolu s DTS Neo:6) přichází nejčastěji ke slovu, je-li třeba transformovat stereofonní (hudební) signál na pětikanálový "surround". Propojení s ostatními komponenty je triviální i rychlé. Vše potřebné včetně vstupů (TV, DVD, VCR, aux) volíte z dobře uspořádaného dálkového ovladače. Na řádkovém fluorescenčním bodovém displeji při základně zvukového projektoru (jeho jas můžete ztlumit ve dvou stupních) máte okamžitou kontrolu nad zařazeným vstupem i hlasitostí. Nastavení parametrů poslechové místnosti na obrazovce zprostředkuje přehledné OSD menu ve třech kvalitativních hladinách. Ty jsou srozumitelné i uživatelsky přívětivé, takže jedinou odlišností je časová investice, o kterou si řeknou. Nejrychlejší je volba ze tří přednastavených typů místností (menší – středně velká – velká, vždy s obrazovkou uprostřed delší stěny). Přízní paní Štěstěny se v tomto směru může pochlubit jen někdo, a tak se většina uživatelů musí poměřit alespoň s menu Easy Setup, jež nabízí většinu myslitelných umístění obrazovky, vždy pro čtvercovou a obdélníkovou místnost. Maximalisté stejně skončí v menu Manual Setup, aby ručně nastavili veš-



Linku vstupů a výstupů na zadním subpanelu doplňuje konektor RS-232C. Pulz počítačových fandů zklidní informace, že je určen výhradně pro potřebu značkových servisů.

keré finesy včetně dynamického rozsahu či kmitočtových korekcí jednotlivých virtuálních kanálů (vzhledem k nemalému objemu dat jsou k dispozici tři uživatelské paměti). To už však souvisí s jedinou slabinou zvukového projektoru.

Žába na prameni...

...se jmenuje poslechová místnost – vadí její příliš velké rozměry i stěny s nerovným povrchem, stejně jako jsou-li pokryté materiálem o velké zvukové pohltivosti. Výrobce nedoporučuje ani vzdálenost posluchače od virtuálních reproduktorů, která je menší než dva metry. Všechno tedy musí být „tak akorát“ (řečí čísel od čtrnácti do třiačtyřiceti metrů čtverečních), i místnost po stranách YSP-1 by tak měla být nejlépe akusticky symetrická – menší disproporce můžete vyrovnat třeba výše zmíněnými korekcemi. Vlastní poslech hodnotím takto: ne zcela přesvědčivé je stereo, ovšem kvůli němu si tuhle

Yamahu sotva budete požívat. Třípaprskový režim nabízí detailní, dobře lokalizovaný prostorový zvuk „jako na dlani“, vcelku logicky vás ovšem neobklopí, nicméně s modifikovaným stereem nabízí u „živých“ hudebních videí zajímavou alternativu – pro zachycení věrné atmosféry koncertní haly je zapotřebí obohatit přímý zvuk i nezbytnou dávkou odrazů, na což dvoukanálová stereofonie logicky nestačí. To právě ořechové skýtá režim pětipaprskový – zvuk je tam, kde má být, a nemusíte hloubat, jak se k vašim uším dostal (jako ve fotbale, kde se počítá i „gól Angličan“, odražený za brankovou čáru od tyče). Zvukový projektor YSP-1 představuje netradiční, ale přesvědčivou cestu k prostorovému ozvučení. Aby bylo plnohodnotné, je ovšem třeba brát přítomnost výstupu pro aktivní subwoofer nikoli jen jako jednu z možností, ale coby nezbytnost.

Pavel Víšek

licence



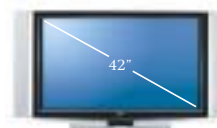
LG Plasma TV
Virtuoz mezi plazmovými televizory



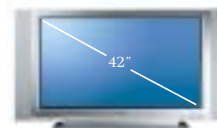
MW-71P110



PY10 Series



PX4 Series



PX3 Series



PM Series