



STEREO VERDIKT vynikající 

Permanentka do kina budoucnosti

7.1KANÁLOVÝ AV RECEIVER **YAMAHA RX-V4600**

CENA: 49 990 Kč

Yamaha vybavila svého podzimního posla změn, receiver RX-V4600, nejen vstupy iLink (FireWire) pro digitální zvuk, ale i dvěma přepínatelnými vstupy HDMI. Naprostou novinkou je také možnost distribuce signálu nejen do obvyklé druhé zóny, ale i do zóny třetí. Jaké jsou další vlastnosti tohoto stroje, který svou výbavou částečně převyšuje i křížník DSP-Z9 (S&V 3/05)?

Yamaha na tomto modelu ukazuje, jaká bude další koncepce jejich receiverů a zesilovačů nejdražší i střední kategorie.

Oříšek pro váhavé

Změn je opravdu hodně. RX-V4600 zastane místo druhého nejvyššího modelu po A2, AX2, AZ2 a obdobných typech, přesto není vybaven devíti koncovými zesilovači, pouze sedmi, podobně jako RX-V657 a 757 (S&V 8 a 9/05). Uživatel si tedy musí vybrat, zda dva kanály z celkových sedmi obětuje pro přední horní efekty pro dokonalejší pokrytí

předního zvukového pole, nebo pro jeden, či dva zadní centrální kanály. Svorky jsou naštěstí zdvojeny, a tak lze připojit všech devět pasivních reprosoustav, a jejich význam nakonfigurovat v menu podle aktuální potřeby. Konektory pro „presence“ (přední efektové) repro jsou ale společné pro zesílený výstup do Zóny 2. Úroveň a zpoždění kanálů lze nastavit nejen ručně, ale i systémem YPAO, tedy automaticky za pomoci přiloženého kalibračního mikrofónu.

Pro obývací pokoje povýšené na projekční místnost doporučuji oželeť zadní centrální kanál a zvo-


lit raději horní přední efekty. Dojem z homogenního zvukového pole kolem velké projekční plochy je nezapomenutelný a daleko více přiblíží skutečný kinosál než dekódování formátu 6.1 a 7.1 (Dolby Digital EX a DTS-ES), v nichž navíc bylo dosud vydáno pouze nemnoho titulů. Pro sestavy bez projektorů, s televizory o úhlopříčce pod 127 cm doporučuji vybrat hlavní sloupové reproboxy, které pokryjí na výšku přední zvukový obraz kolem obrazovky a dopřát si přesnější zadní prostor dvěma reproduktory „surround back“.

Potřebujete-li výstup do druhé nebo dokonce třetí zóny, jsou na receiveru stále k dispozici nejen zesílené linkové výstupy, takže další místnost pouze opatříte stereofonním zesilovačem, ale i druhý dálkový ovladač, stejně šikovný (ne-li šikovnější) jako sekundární ovladač modelu DSP-Z9. Plných devíti kanálů se tedy pravděpodobně dočkáme už jen u zesilovače, který nahradí třikrát dražší stávající vlajkovou loď Z9.

Nejdigitálnější z digitálních

Dostí však již lamentace nad „pouhými“ sedmi kanály, 4600 je jinak zcela nadstandardním AV receiverem. Nabízí nejen iLinkové vstupy pro přenos digitálních zvukových signálů ale i HDMI rozhraní. Po iLinku lze kromě obvyklých PCM signálů, DTS



 Pod předním panelem najdeme kromě rozšířených ovládacích prvků také jeden doplňkový A/V terminál, doplněný optickým digitálním vstupem, volbu výstupu do dalších zón a Rec-Out pro záznam z jiného zdroje, než který aktuálně sledujeme.

(46 990 Kč)



(44 990 Kč); Pioneer VSX-AX4AVI



Rivalové: Denon AVR-3806

a Dolby Digital transportovat audio i z nosičů s nejvyšší zvukovou kvalitou – SACD a DVD-Audio. Receiver tedy zpracuje DSD (jednabitový signál z SACD) i obě DVD-Audio varianty: lineární LPCM a bezztrátově komprimované PPCM. O něco složitější je situace v případě přenosu zvuku přes HDMI rozhraní – k dispozici máme všechny obvyklé bitstreamy, ale například DSD již přenést nelze. Takový komponent je tedy nutné připojit iLinkem nebo analogově. PCM signál na HDMI je pak často při vyšších rozkladech na výstupu z některých přehrávačů degradován až na 48 kHz, takže i v tomto případě má propojení iLinkem svůj význam.



HDMI konektory plně podporují HDCP, jsou tedy připraveny přepínat chráněný videosignál v plném rozlišení bez degradace, kterou některé přístroje způsobí záměrně, jestliže zobrazovač HDCP nepodporuje (viz S&V 9/05). HDMI je samozřejmě plně zpětně kompatibilní s DVI-D, u něhož musíme ožehat zvuk a ovládací signály, např. pro automatické přepnutí vstupů a je schopno v single link provedení přenést obraz až do rozlišení 1080i.

Díky této výbavě je přijímač RX-V4600 přímo předurčen ke spárování se stájovým univerzálním DVD-Audio/Video/SACD přehrávačem DVD-S2500 (profil na str. 54) s HD upscalerem. Výbava receiveru digitálními i analogovými obrazovými i zvukovými vstupy je nadstandardní. Troufám si říct, že se nestane, aby i náročný uživatel musel šetřit zdroji signálu. Pro Spojené státy americké je přijímač vybaven tamním digitálním standardem HD Radio Digital Broadcast, evropská zákazníci se musejí spokojit s AM/FM přijmem, tuner se 40 předvolbami je však velmi kvalitní a samozřejmě podporuje RDS/EON.

Méně tatranek, více informací

Menu přijímače a jeho vzhled jsou zcela přepracovány. Je nyní graficky shodné se zmíněným DVD-S2500 a zobrazuje úroveň vnoření, takže uživatel v nastavení nezabloudí. Menší písmo umožňuje směřovat na obrazovku daleko více informací při zachování rozumné čitelnosti. Receiver informuje o parametrech vstupního signálu, a je-li reprodukován pouze zvuk, pak je namísto obligátního

modrého pozadí zobrazena slušivá temná tapeta s motivy hudebních nástrojů. Vstupy přijímače lze libovolně pojmenovávat, a to i na dálkovém ovladači, který je schopen naučit se povely i z jiných dálek. Díky velmi ergonomickému členění programovatelných tlačítek a jejich množství lze říci, že ovladač může plně nahradit tatranku od DVD přehrávače či rekordéru a dalších komponentů.

Displej, tradičně oranžový s několika červenými ikonami (aktivní vstup, iLink, HDMI), má jednotlivé znaky tvořené body, nikoliv čárkovými segmenty. Jeho jas je možné nastavit, přitom zůstává velmi dobře čitelný za jakýchkoliv světelných podmínek. V režimu Pure Direct, určeném pro nejčistší reprodukci zvuku s odpojenými obvody pro zpracování obrazu, je pak displej zcela vypnut a rozsvěcuje se ihned zhasíná pouze v případě potřeby – nastavení hlasitosti apod.

Pro puristy i experimentátory

Yamaha tradičně nabízí značné množství speciálních DSP režimů, které zvuk upraví tak, jak by zněl v příslušném zvoleném prostředí (diskotéka, klub, kinosál, kostel atd.). Experimentátorům se zvukem tyto režimy jistě uçarují, přitom Yamaha stále oslovuje i uživatele na druhé straně barikády – kromě funkce Pure Direct samozřejmě nabízí i přemostění zvukových korekcí. I puristům však doporučuji v režimu vícekanálové reprodukce okusit rozšířené režimy, nezbytné pro přední zvukové pole.

Samozřejmostí je dekodování a reprodukce signálů Dolby Digital, Dolby Digital EX matrix, Dolby Pro-Logic, DPL II a IIx, DTS-ES, ES Discrete, DTS Neo6 a DTS 96/24. Škoda, že se nedostalo na USB konektory a WMA formát.

Zvukové kvality dekodéru, 192kHz převodníků, předzesilovače i koncových zesilovačů jsou excellentní, přesto je přijímač vybaven i plným osmikanálovým výstupem „pre-out“, máte tedy možnost každý kanál opatřit aktivním reproboxem nebo svými oblíbenými monobloky s pasivní reprosoustavou. RX-V4600 není jen dobře vybaveným receiverem, je to sofistikované multimediální zařízení, jehož působnost přesahuje hranice jedné i dvou místností. Je proto opatřen i vstupní a výstupní ovládací sběrnici a 12V trigery.

Miroslav Werner



I druhá nejvyšší výkonová centrála se dočkala přepracovaného menu s úrovněmi, jak je známe ze zesilovače DSP-Z9, nebo i z nového přehrávače DVD-S2500.

YAMAHA RX-V4600

dekodéry	Dolby Digital, DD-EX, DPL, DPLII, DPLIIX, DTS, DTS-ES, DTS96/24, DTS Neo6, PCM, DVD-Audio LPCM/PPCM, SACD DSD
konc. zesilovače	přední: 2x130 W, zadní: 2x130 W, přední centrální: 130 W (při 8ohmové zátěži), zadní centrální (surround back): volitelně jako Zóna 2 nebo Presence (přední efekty) 2x 130 W
převodníky	192 kHz/24 bitů
frekvenční rozsah	10 Hz až 100 kHz (+0, -3 dB), THD 0,04 %, odstup 100 dB (pro CD)
DSP režimy	22 prostorových, 7 hudebních, 10 Cinema DSP, 5x THX (včetně Cinema Select2)
vstupy a výstupy	2x HDMI vstupní, 1x HDMI výstupní, 3x YUV vstupní, 1x YUV výstupní, 4x optický + 3x koaxiální audio vstup + 2x optický výstup, 2x iLink/FireWire/IEEE1394/S400, 1x šestikanálový analogový vstup, 1x osmikanálový pre-out (pro všechny dekodované kanály včetně volitelného surr.back nebo Presence), 3x kompozitní a S-video a analog stereo vstup (DVD, DTV, CBL/SAT), 2x kompozitní a S-video a analog stereo vstup i výstup (VCR, DVR), 1x analog stereo pro CD, 1x analog stereo s předzesilovačem pro MM, 2x analog stereo vstup i výstup pro tape-deck a CD-R, 1x výstup pro zónu 2. + 1x výstup pro 3. Zónu (Video, S-video, analog stereo) 1x výstup pro monitor (Video, S-video, analog stereo), RS-232 pro ovládací panel, 2x vstup a výstup dálkového ovládání (3,5mm jack), 2x 12 V spoušť (3,5mm jack), 2x spínaná zásuvka 230 V, 1x přední portál – Video, S-video, stereo analog audio, optický toslink, vstup pro kalibrační mikrofon, reproduktorové terminály – šroubovací svorky (kromě Zóny2/presence s přítlačnými svorkami)
tuner	AM/FM, 40 předvoleb, RDS (PS, PTY, RT, CT, EON)
dálkové ovladače	primární učící se s displejem pro ovládání více přístrojů různých značek + zjednodušený sekundární
příkon/Standby	500 W/0,5 W
rozměry	435 x 171 x 434 mm; 18 kg
web	www.yamaha-hifi.cz

Proč si ho koupit?

Druhá nejlepší AV centrála od Yamahy za třetinovou cenu ve srovnání s nejvyšší DSP-Z9 nabízí vše, co očekáváte od moderního přijímače pro digitální kino nejen na příští rok. Své technicky morální kvality udrží jistě i v několika následujících letech.



Mezi 7.1 kanály se nachází univerzální pár koncových zesilovačů: rozhodněte se, zda budou napájet druhou zónu, odehrají přední efekty, nebo zadní centrální kanál. 4600 je zároveň první vlastovkou mezi receivery Yamaha s přepínáním HDMI signálů. Následovat bude levnější RX-V1600 a upravená DSP-Z9.