



STEREO  
VERDIKT

vynikající



YAMAHA RX-V1600

VÝHODNÝ NÁKUP  
STEREO  
& VIDEO

Cenová hlídka

28 990 Kč (mall.cz)

8. 2. 2006

# Dva góly do vlastní branky

AV RECEIVERY YAMAHA RX-V1600 A RX-V2600

DOPORUČENÉ CENY: 29 990 Kč a 39 990 Kč

Když jsme vám v S&V 11/05 představovali dvojici složenou z univerzálního DVD/SACD přehrávače Yamaha DVD-2500S a AV receiveru RX-V4600, ukázalo se, že právě tímto receiverem zasazuje výrobce značnou ránu své vlajkové lodi DSP-Z9. Ovšem dlouho očekávané inovace přes rok starých přístrojů RX-V1500/2500 zasazují další úder, tentokrát právě špičkové čtyřtisícovce. Jmenují se, jak jinak, RX-V1600 a RX-V2600.

Yamaha se snaží dokázat, že má svou řadu velmi dobře promyšlenou a odstupňovanou, občas se jí to ale nedaří. Oba sedmikanálové (7.1) receivery proto pomyslně cenově leží pod modelem RX-V4600, avšak zároveň ho v mnohém předbíhají, aniž by na svých vlastnostech něco výrazně ukrajovaly. RX-V4600 může tedy vlastně nabídnout navíc jen iLinkový vstup, o jehož významu je možno diskutovat – digitální přenos zvuku se pomalu ale jistě stěhuje na širší dálnici zvanou HDMI a uživatel, který utratí nemalý peníz za špičkový přehrávač DVD-2500S, u něhož slogan Yamahy „Hearing is believing“ nepovažují ani v nejmenším za nadnesený, nebude chtít poslouchat převodníky zesilovače, ale právě dovednosti tohoto DVD kombajnu.

**Kalibrační mikrofón pro firemní systém YPAO.** Nezapomeňte si nastavit úroveň v jednotlivých kanálech, s mikrofómem je to jednodušší, přesnější a nejrychlejší.



## Obrazová přesilovka

Osazení vstupy HDMI je ovšem u obou novinek stejně jako u RX-V4600 shodné – dva vstupy a jeden výstup a k tomu navíc přibývá i upkonverze a downkonverze obrazových signálů. Všechny signály od kompozitního videa až po komponentní (na trojici cinchů) lze do projektoru či plazmy odeslat v HDMI podobě, u RX-V2600 navíc s upkonverzí na 1080 prokládaných řádků. U RX-V1600 se musíme spokojit „pouze“ s upkonverzí a deinterlacerem, který proměňuje prokládané video PAL a NTSC na 575p, resp. 480p signály. Navíc jsou chvějící se analogové signály na vstupu vyléčeny digitálním TBC tak, aby vycházely z receiveru bez jitteru, ve správném časování a se synchronizačními pulsy jako z učebnice televizního opraváře. Mezi analogovými signály probíhá i převod na kvalitativně nižší – např. ze signálu S-video na kompozitní.

## Zvukový trénink

RX-V2600 má stejně jako model 4600 k dispozici dvaadvacet surroundových programů, RX-V1600 pak devatenáct – DSP experimentátoři se s nimi dosyta vyřádí. U obou modelů nechybí pět programů pro druhou generaci ozvučení pro podle Geroge Lucase – THX Select2. Všechny kanály jsou osazeny převodníky Burr-Brown 192 kHz/24 bitů, a lze je za pomoci

Dvojice „dálěk“ pro RX-V1600 a 2600: primární všestranný, programovatelný a učící se velín a zjednodušený sekundární ovladač.



kalibračního mikrofónu nastavit firemním systémem YPAO (Yamaha Accoustic Parametric Optimisation). Samozřejmostí je dekodování signálu Dolby Digital a DTS, včetně variant EX a ES, vzorkování 96 kHz/24 bitů a režimy pro vícekanalový zvuk dekodovaný z dvoukanalového materiálu Dolby Pro-Logic IIx a DTS:Neo6.

Dvojice koncových zesilovačů, která slouží ojedinelé specialitě receiverů značky Yamaha, tedy horním předním efektům pro vytvoření dokonalějšího předního zvukového pole, je volně konfigurovatelná jako „B“ pár reproduktorů nebo jako výkonový výstup do druhé zóny. Konektory jsou ztrojeny, takže lze význam koncových stupňů změnit pouze v nastavení menu, není nutné přepojovat vodiče k více reprosoustavám. Budete-li se rozhodovat, zda obětujete tyto dva kanály na zadní efekty, nebo přední presence efekty, vyberte si podle typu a polohy zobrazovače. Plátno nebo zeď, na něž dopadá velkoplošný obraz z projektoru, budou spíše vyžadovat dokonalé pokrytí předního prostoru, které dodá zvuku daleko větší rozměr než zadní EX či ES kanál (jenž lze navíc úspěšně simulovat). Naopak, když máte televizor do úhlopříčky 42“, doporučuji osadit právě zadní centrální kanál, přední pole s efekty zavěšenými pod stropem by vyznělo příliš mohutně. Dopřejte si tedy raději kvalitní DVD se skutečným zvukem EX/ES 6.1. Zvukové kvality obou přijímačů jsou pozoruhodné, úbytek několika „papírových“ wattů také není důvodem pro volbu vyššího modelu RX-V4600. Yamahy dobře zvládl jak hřmotný, tak detailní filmový zvuk a v neposlední řadě také hudbu, a to i stereofonní. Přesto, pokud jste majiteli zmíněného přehrávače DVD-2500S, nechte koncové zesilovače rozeznít signálem napájeným z převodníků DVD – například CD disky znějí lépe (s větším důrazem na detail) než při použití interních dekodérů receiveru.

### Který si tedy vlastně pořídít?

Oba přijímače nabízejí výstup do dalších dvou zón a jsou vybaveny i zjednodušeným sekundárním dálkovým ovladačem. RX-V2600 pak dokáže do druhé místnosti odeslat i kompozitní videosignál, u RX-V1600 se musíme spolehnout pouze na výstupy monitor out nebo konektory pro videorekordér. Šestnáctistovce také chybí Rec-out se-

**STEREO VERDIKT** vynikající 

### YAMAHA RX-V2600

### Cenová hlídka

35 990 Kč (mall.cz)

8. 2. 2006



	YAMAHA RX-V1600	YAMAHA RX-V2600
<b>výkon</b>	7x 120 W (8 Ω), 7x 170 W (4 Ω)	7x 130 W (8 Ω), 7x 190 W (4 Ω)
<b>dekódované formáty</b>	Dolby Digital/DD-EX, DPLII/x, DTS/DTS-ES discrete/matrix DTS: Neo6, DTS 96/24	
<b>DSP programy</b>	5 hudebních + 9 filmových + 5 THX Select2	7 hudebních + 10 filmových + 5 THX Select2
<b>tuner</b>	40 předvoleb AM/FM, RDS (PTY, EON)	
<b>vstupy/výstupy</b>	5x + 1x přední video + S-video + L/R audiovstupy, 3x video + S-video + L/R audiovstupy, 3x YPbPr vstup/1x YPbPr výstup s deinterlacerem, 2x HDMI vstup/1x HDMI výstup s deinterlacerem, 3x koaxiální + 4x optické audiovstupy/ 2 optické audiovstupy/1x opt. přední vstup, monitor out (kompozitní video) + zone 2 a 3 out (pouze audio), 6 kanál audio vstup + 8 kanál pre-out výstup 5x stereo audiovstupy (1x phono) + 3x stereo audiovstupy, remote in/out (pro firemní komponenty) + 2x 12 V trigger, vstup pro kalibrační mikrofón (příbalen), 2x spínané 230 V zásuvky, max. 100 W	5x + 1x přední video + S-Video + L/R audiovstupy, 3x video + S-Video + L/R audiovstupy, 3x YPbPr vstup/1x YPbPr výstup s deinterlacerem, 2x HDMI vstup/1x HDMI výstup s upsclerem do 1080i, 3x koaxiální + 4x optické audiovstupy/ 2 optické audiovstupy/1x opt. přední vstup, monitor out (kompozitní video) + zone 2 a 3 out (kompozitní video a stereo audio), 6 kanál audiovstup + 8 kanál pre-out výstup, 5x stereo audiovstupy (1x phono) + 3x stereo audiovstupy, remote in/out (pro firemní komponenty) + 2x 12 V trigger, vstup pro kalibrační mikrofón (příbalen), 2x spínané 230 V zásuvky, max. 100 W
<b>frekvenční rozsahy</b>	video: 5 Hz-100 MHz (-3 dB) audio: 10 Hz-100 kHz (+0 -3 dB)	
<b>dálkový ovladač</b>	primární univerzální předprogramovaný a učící + sekundární pro zónu 2 a 3	
<b>rozměry/hmotnost</b>	435 x 171 x 438 mm, 17,4 kg	
<b>příkon</b>	500 W/Standby 0,7 W	
<b>web</b>	www.yamaha-hifi.cz, www.yamaha.co.uk	

lector – volba zdroje signálu pro výstupní svorky rekordérů.

RX-V4600 nabízí přehledné menu, shodně s přístroji DVD-2600S či DSP-Z9, zatímco RX-V1600 se musí spokojit se strohými, ale stále přehlednými jednoduchými tvary a fonty nižšího modelu

RX-V757. Dálkové ovladače jsou ale stejné a jsou donuceny k dokonalosti – učící se tatranky jsou ještě vybaveny displejem, abychom věděli, který vstup a kterou sadu kódů máme právě aktivovanou.

Nejsem si jist, zda by neměly RX-V1600 a RX-V2600 ve svém názvu namísto číslice 6 nést spíše už označení pro sedmou generaci. Zánovní 4600 a stárnoucí Z9 utíkají na celé čáře. Přetrumfnout by je mohly až novinky, které přinesou HD kodeky od Dolby Digital a DTS, nezbytné pro diskretní osmikanalový zvuk z disků s modrým laserem. Těm ale bude cesta do Evropy ještě nějaký pátek trvat.

Miroslav Werner

### Proč si je koupit?

Pokud nepotřebujete iLinkové vstupy, nemají nejvyšší modely Yamaha oproti této dvojici příliš co nabídnout. Naopak pro ni hovoří konverze videosignálu a nižší cena. I zesilovače a přijímače jiných značek musí brát tyto dvě novinky jako silně a skvěle trénované soupeře.



**Přední vstupy včetně digitální optiky a méně používané ovládací prvky jsou ukryty pod dvířky s tlumeným otevíráním. Volič Rec-out najdeme pouze u vyššího modelu RX-V2600.**

(39 990 Kč)



(36 990 Kč); Onkyo TX-803



(44 990 Kč); Pioneer VSX-A12



Rivalové: Denon AVR-3806